

trampoline

Marijke De Roover

#FuckTheNewsstand2014

OPENING Thu 06.03.2014 at 6 p.m.

Exhibition on view until 28.03.2014

With the support of

mariondecannière

OPEN

Thu – Sat / 2 p.m. – 6 p.m.
& by appointment

A

Pourbusstraat 3
2000 Antwerp

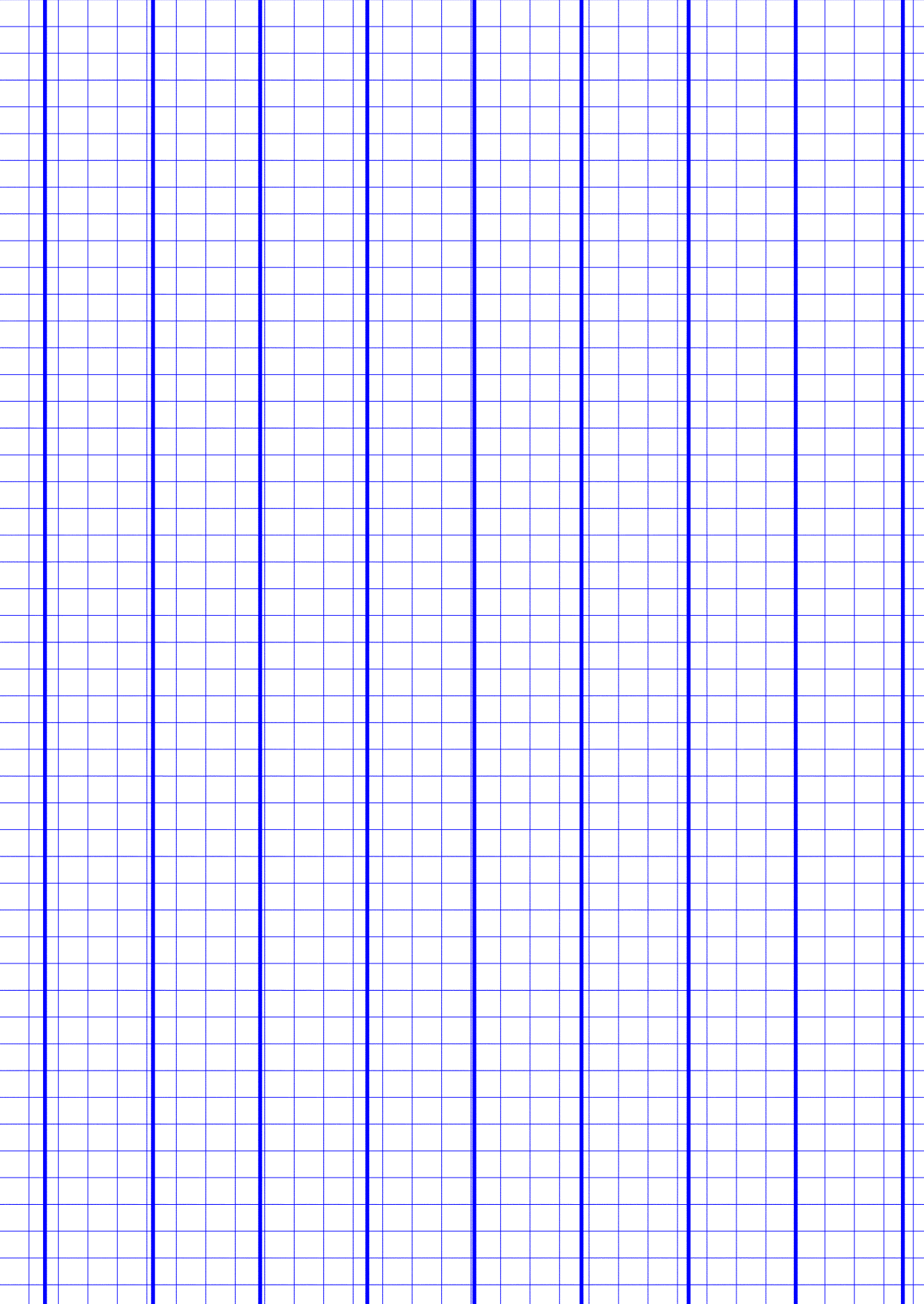
(access via Galerie Marion De Cannière)

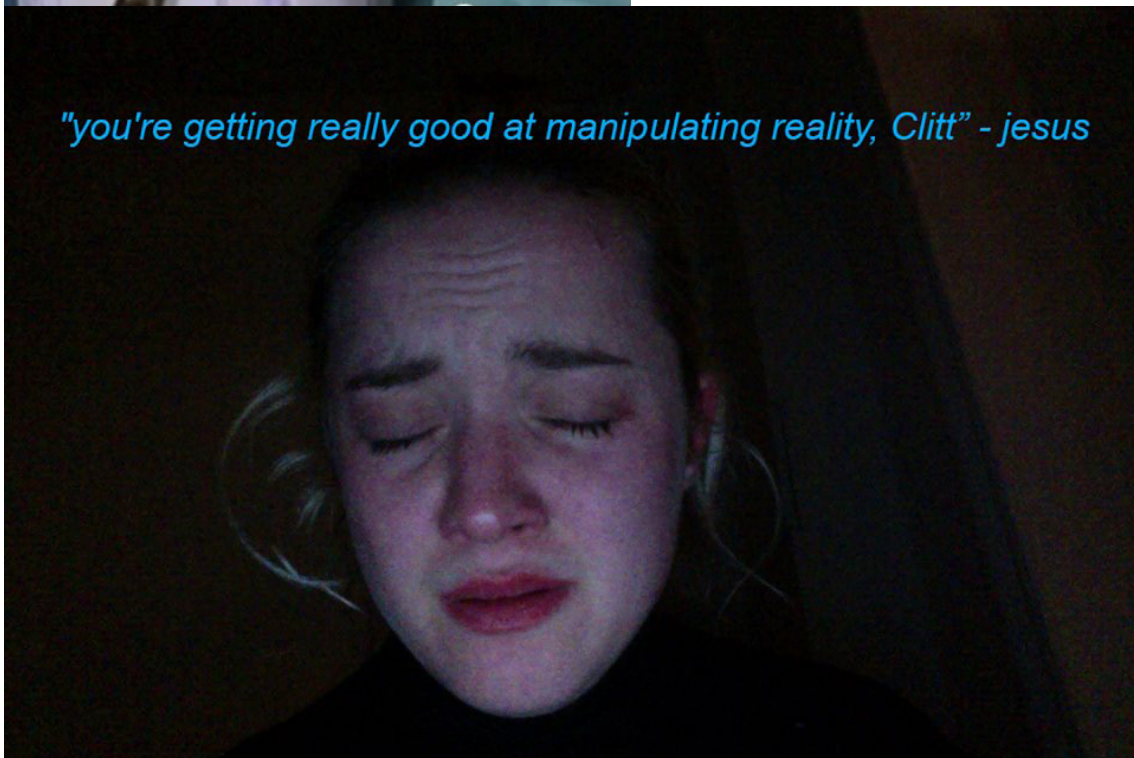
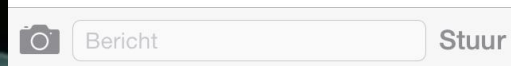
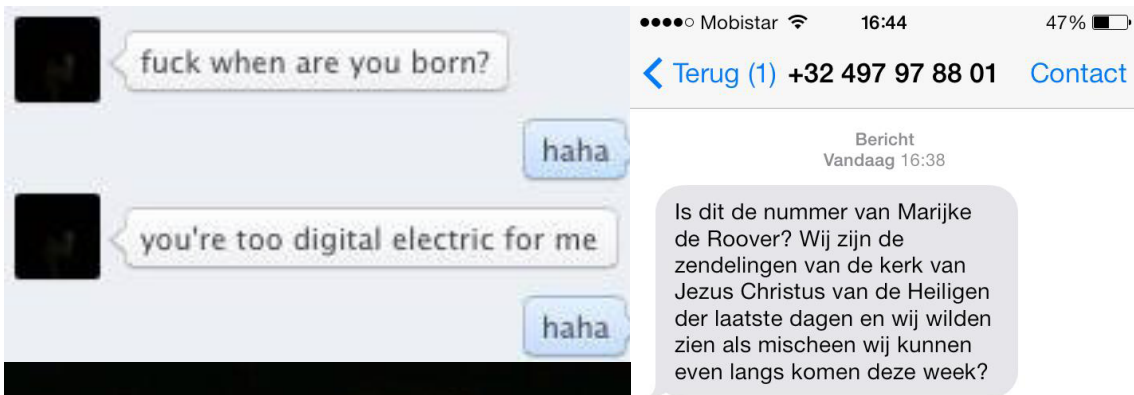
T

+32 493 07 81 53

W

trampolinegallery.com







About You

Edit

i get to decide if reality is a cardboard cutout or not

A // ME / ASK / GIMME

try, I don't need to be the center of

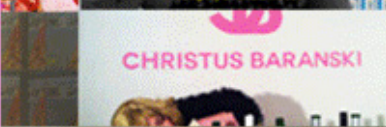
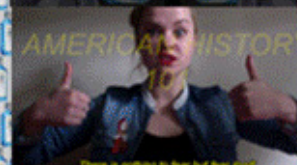
IS PRESENT

FUR TRIM: LIVE

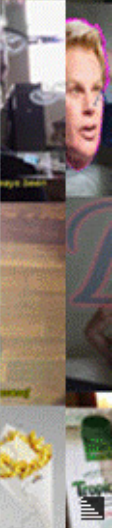
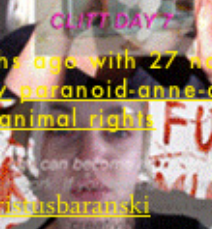
FCKH8

RUIN
OK
TRIM.

can become
[christusbaranski](#)



PRESENTATION OF GOOD CAUSES ♀



Sponsored 

**PUBLICITE &
CREATION
DIGITALE**

www.cad.be



A tous ceux qui ne
veulent pas devenir
avocat, pharmacien,
ingénieur, chirurgien,
professe...

Roc










Clitt Romney's Best Internet Friend:

Van Der Borgh Bjornus

Liked 71 of your 427 Facebook posts in the last 6 months

[Tweet this link](#) [Share on Facebook](#)

Runners Up

-  **Jonathan Paepens**
Liked 53 of your 427 Facebook posts.
-  **Benjamin Verhoeven**
Liked 47 of your 427 Facebook posts.
-  **Frank Merkx**
Liked 47 of your 427 Facebook posts.
-  **Jack Crawford**
Liked 42 of your 427 Facebook posts.
-  **Jelena Vanoverbeek**
Liked 37 of your 427 Facebook posts.
-  **Marie Bernard-Brind'Amour**
Liked 29 of your 427 Facebook posts.
-  **Rens Cools**
Liked 27 of your 427 Facebook posts.
-  **Nathalie Chambart**
Liked 26 of your 427 Facebook posts.
-  **Tatjana Pieters**
Liked 25 of your 427 Facebook posts.

Beste Clitt Romney,

Ik volg je al een tijd op Facebook. Iemand die voor Mitt Romney een harem opricht heeft sowieso mijn aandacht. De man verdient het. Ik daarentegen, ben Shat Standing en tot vandaag zat ik in de naschoolse opvang, in het lokaal met op de deur het naambord *Observatiekamer*. Eerste verdieping, de gang met de kapstokken, links van de gietijzeren trap, op het einde, tweede deur rechts. Enfin, de eerste helft van mijn leven bracht ik door in Parijs. Daar zag ik de heer Romney voor het eerst. Hij was een soort pastoor in maatpak. Zijn volgelingen deden zendingswerk op straat en vroegen bijvoorbeeld aan voorbijgangers of ze al dan niet gelukkig waren. Wat ze zelden waren. We tekenen Parijs, eind jaren zestig. De existentialisten hadden hun werk grondig gedaan. Allicht hadden onze jongens iets horen waaien over de hel, die een doordeweekse kamer bleek te zijn, met wat mensen rond de tafel en alle deuren op slot. *L'enfer c'est les autres*, had iemand aan tafel gezegd. Ondertussen is het citaat een cliché geworden, maar in de context van een harem niet minder relevant. Enfin, onze zendelingen hadden het niet onder de markt. Ze moeten gedacht hebben dat de Parijse jeugd zich voornamelijk van kant wilde maken. Ondertussen hadden ze onder luid protest de straten in de fik gestoken. Ze waren tegen zowat alles wat toen normaal en vooral heel saai was. Hier en daar werd er een tiet ontbloot en hand in hand rond een hartvormig vuur gedanst. Dan werd er tegen de oorlog in Vietnam gezongen, of over iemand van wie de vader blijkbaar een Mercedes Benz bezat. Dat was niet echt wat onze kerkvader voor ogen had met de kinderen van God. Uit ellende en om zijn Frans bij te schaven, toerde hij door het land met een theatergroep. Om kort te zijn: de Gary Grant uit de 'Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der Laatste Dagen' is me sindsdien bijgebleven. Toen ik je Facebookpagina bezocht, dook de herinnering opnieuw op.

Tijdens mijn pubertijd zat ik voornamelijk op café, waarvan enkele maanden in Le Clochard Cistercien, een taverne op zijn retour met hier en daar nog wat vaste klanten. Ja en? (zou je je afvragen) Wel, de maanden in Le C.C. waren het begin van wat in jouw musical 'A Mitt Summer Night's Dream' een orgelpunt zou kunnen worden, voor mij althans. Deze brief is een open sollicitatie voor de vacature van bewaker van de harem. Ik ben niet echt een eunuch pur sang, maar werd het gaandeweg, in de geest van het concept zullen we maar zeggen. Niet dat ik geestelijk gecastreerd zou zijn. Het is ingewikkelder dan dat.

Toen ik vaste klant in Le C.C. was geworden, viel het me op dat, wanneer er een vrouw naar het toilet ging, er onmiddellijk een man achterna trippelde. De toiletten bevonden zich in de kelderverdieping van het café, met aan de linkerkant een gang voor de vrouwen, en aan de rechterkant een voor de mannen. In het midden was er een lavabo en daarnaast een telefoon. In het begin kwam ik er voornamelijk om te bellen. Ik had het woord 'gat' al een paar keer horen vallen en ook: "...deze was nochtans heel jong." Ik moest denken aan een gat in de damestoiletten; een kijkgat, inderdaad. Ik vertelde het aan mijn huisgenoot die thuis was in de kleine en grote verhalen van Le C.C.

"Tuurlijk maatje, natuurlijk is daar een gat. Dat heb je goed gehoord", zei hij. "Alleen, het bevindt zich op een rare plaats, op tien centimeter van de grond. Ik zal je tonen hoe je dat doet."

Hij zette zich op zijn knieën op het tapijt naast zijn bed en boog naar de grond, zoals de moslims doen wanneer ze bidden. "Allez!", riep ik uit. "Ik kan toch niet met mijn kont in de lucht en een wang tegen de grond door een kijkgat liggen gluren. Komaan seg, op een openbare plaats? Dat kan je niet maken?"

Hij grijnsde: “Ja maatje, zonder damp op je brilglazen, kan je geen kaarsen uitblazen. Begint eer je bezint.”

Zoals ik al zei, kwam ik in Le C.C. om te bellen. Soms moest ik wachten tot er iemand terugbelde. Soms namen ze niet op en moest ik terugkeren. Ik bleef daar wat staan draaien, totdat er een silhouet van de trap kwam. Uiteindelijk heb ik me in de positie gezet. En inderdaad, er was een gat. Het is te zeggen: de deur was onderaan afgeschaafd op de plek waar ze aansloot met de muur. Dit was het werk van een vakman. Eerst was er het gat en dan Le C.C. Het gat maakte deel uit van de originele plannen van het café. Dat denk ik. De invalshoek was perfect uitgemeten. Het eerste en het enige wat je zag was het kutje van de vrouw die op het toilet zat; een directe eerste kennismaking. Na een tijdje had ik de samenzwering onder de mannen door. Telkens er een vrouw naar het toilet vertrok, tikte er iemand met de hiel van zijn schoen op het parket. Algauw lag ik op kop in de pikorde. Avant la garde il n’y a plus personne, inderdaad. Ik maakte er een gewoonte van vrouwen te begluren die ik nog niet had gezien, ik bedoel niet in hun geheel. Sommige vond ik geil, andere minder. Van sommige kreeg ik het zuur. Ik moest denken aan de uitspraak “...deze was nochtans heel jong.” Ondertussen werd ik de beste leerling van de klas. Maar ik nam te veel plaats in. Vriendje, nu ga je te ver. Twee maanden heb ik het volgehouden. Op dagelijkse basis, welteverstaan. Na een tijd vroeg ik vrouwen op date en probeerde ik hen zo vaak mogelijk te trakteren. Thee of bier. De vrouwen wisten doorgaans nergens van. Niettemin was mijn wereld uit balans. Achteraf kon ik het niet laten de eigenares van een leuke foef te gaan groeten. Het waren types waarvan ik het normaal gezien warm noch koud kreeg. Mijn houvast was weg. De wereld zat vervat in het kutje. Ik heb ooit eens een date gehad met een fotomodel. Wel, ik kreeg oprispingen toen ik haar exemplaar zag. Het was zo’n hautain type. Eentje die denkt dat de nulmeridiaan door haar bilspleet loopt. Ze was die dag geconstipeerd en heeft nooit geweten dat ik haar -ook daar- bekeken had. De timing klopte niet. Het is niet normaal dat je eerst de foef en dan pas de vrouw ziet. Eigenlijk was ik er ondersteboven van. De ziel van de mens zat anders in elkaar, had ik geleerd. Ik werd geil van een kutje en niet van de vrouw die er rond zat. De ontmoeting vooraf of achteraf was nooit een goed idee geweest. In het geval van het fotomodel leek mijn tweede indruk er niet naast te zitten. Dat mens was -ook op de pot- niet te pruimen.

Ik heb het nog nooit aan een vrouw verteld. Jij bent de eerste. Mannen knikken altijd instemmend, soms al na twee zinnen. Allicht wil je me niet meer aanwerven als bewaker van je harem.

Bon, ik stopte net op tijd denk ik. Een tijd later zijn we met ons gezin naar Londen verhuisd. Daar baatte ik een parking van een verzekeringsbedrijf uit, maar dat is een ander verhaal.

Sinds mijn Parijse periode heb ik heel wat vrouwen gekend. Telkens ik met een vrouw was, nam ik karaktereigenschappen van haar over. Ik deed dat niet om me te verontschuldigen voor mijn Parijse periode of zo. Neen, er leek sindsdien altijd iets opgevuld te moeten worden. “Der Unheimlichkeit fragt eine Praktische Vernunft”, zei mijn therapeut vaak. Het zijn van die uitspraken die tot op vandaag raadselachtig blijven. Enfin, wanneer de vrouw en ik geen eigenschappen meer konden uitwisselen, dan ging ieder zijn eigen weg. Zo ging dat met de ‘Unheimlichkeit’ en het ‘Praktische Vernunft’. Ik vervrouwelijkte gaandeweg, want de residuen van de vrouwen die ik had gehad, stapelden zich in me op, zoals in het onderste deel van een zandloper, die ik af en toe had omgedraaid, dacht ik. Wie bevond zich in bovenste gedeelte en wie in het onderste? Of liet ik de zandloper eerder horizontaal op mijn wijsvinger balanceren? Was het ons te doen om het middelste deel van de zandloper? Daar waar het zand van plaats verwis-

selt? Ik weet het niet. Feit is dat ik vervrouwelijkte. Het zand van de overkant kwam vlotjes binnen, zullen we maar zeggen. Ik weet niet of er een link is met het kijkgat. Keek ik als het ware door de glazen bodem van een zandloper? En was de bodem een metafoor voor het kijkgat? Een metafoor voor het kijken? En het zand het beeld dat in mijn oog 'stroomde'. Enfin, het is allemaal nogal ver gezocht. Uiteindelijk besepte ik dat je enkel die eigenschappen van een ander kan overnemen wanneer je ze zelf ook bezit. "Ergens diep van binnen", vulde mijn therapeut dan aan. Iedere vrouw was een alter ego van mezelf, en als ze het al niet was, dan had ik haar uiteindelijk wel zo omgeturnd. Ik keek niet naar de ziel, maar zocht herkenning in de ander, alsof er een polaroid van mezelf op het gezicht van de ander droogde. Bon, ik mag zeggen dat het een geslaagde operatie was. Wat er diep van binnen in me verborgen zat, heb ik met behulp van een resem vrouwen naar buiten gebracht. Het heeft me tot in de tippen van mijn tenen vervrouwelijkt. Tot op het punt dat het een ware travestie werd.

Ter compensatie verdiepte ik me in de Bijbel en begon parallellen in de canon te zien. Ik bedoel, in het achtergrondverhaal, in de woorden, zinnen en verhalen die er niet stonden. Het is te zeggen: ze zaten erin, maar tegelijk waren ze eruit geschrapt. Het is een echt mannenblad geworden. Hier werden vrouwen geschrapt, of omgeturnd tot sterke vrouwen achter nog sterkere mannen. Lilith bijvoorbeeld; zij werd uit het Oude Testament verbannen. Zij was de eerste vrouw van Adam. Tijdens de seks wou Lilith nooit onderaan. Ze liet zich niet domineren en beleefde haar eigen Midsummer Night's Dream. Uiteindelijk werd ze uit het paradijs én (zo goed als) uit de Bijbel geflikkerd. Echtscheidingen lagen moeilijk in het paradijs. Een zandloper mag je nooit uit elkaar halen, zoiets? Toch duikt Lilith af en toe nog op, ditmaal in de vorm van een monster met vleugels en vuur en zo. Zo bruin heb ik het nooit gebakken. Ik weet waar mijn roots liggen. Wat meer is: ik heb de resten van de vrouwen die in mij achterbleven hun werk laten doen. Misschien is dat wel de reden waarom ik zo verslingerd was aan het kijkgat. Enfin, ik heb me zonder al te veel protest laten vervrouwelijken. Ik werd een alter ego van de vrouw, die voor me stond. Tegelijk werd ik er een van mezelf. Een hybride dus. Ik vraag me af of de vrouwen waardoor ik zo vervrouwelijkte, op hun beurt vermannelijkt zijn. Ik mag hopen van niet.

Dit alles om te zeggen dat ik graag auditie zou doen voor jouw harem en bijhorende musical. Terwijl er niet echt een auditie is. Ik weet het. Toch ben ik jouw ideale kandidaat. Een vaderfiguur én moederkloek die tegelijk alle voordelen van een minnaar en een echtgenoot bezit. Ik ben betrouwbaar, intelligent, genereus, kalm, empathisch en fatsoenlijk, maar tegelijk ook humeurig, dom, egoïstisch, onbetrouwbaar en brutaal. Het hangt ervan af wat er van mij geëist wordt, of welke sensaties er van mij verwacht worden. Trouwens, welke rol zal de heer Romney spelen? Wie is de echtgenote? Wie is de minnares? En hoe zit het met de takenverdeling? Zijn er existentialisten in de harem? Het zijn dingen die we op een meeting moeten bespreken.

Ik kan me voorstellen dat Mitt een vurige gelovige is, en om een vurige gelovige te worden mag je vooral niet voldoen aan het ideaal dat God de Vader je voorhoudt. Sublimatie van het verlangen, heet dat, MAAR het is niet de bedoeling dat het verlangen naar God de Moeder zou uitgaan. Daar komen vodden van, volgens de mannen van de canon althans. Wanneer je dat verlangen toch zou willen sublimeren, dan moet je maar ter compensatie een paar kerstballen en een piek op je kerstboom zetten. Een keer per jaar mag dat. Enfin, we dwalen af. God is doorgaans geen moederkloek. De extase wordt naar de vader gekanaliseerd. Ik heb me laten vertellen dat bijvoorbeeld de zusters het zelden droog houden wanneer de Heilige Geest in hen waart. En De Heilige Geest komt doorgaans 'top down' en niet 'bottom up'. Diegenen die dat niet willen aannemen,

worden door de ‘CEO of the Universe’ de laan uitgestuurd, of tenminste herleid tot een verwaarloosbaar residu. Ik vraag me af wat de heer Romney over dit universele dilemma te zeggen heeft. En wat te denken van het kruis waar de Zoon van God de Vader hangt te treuren? Want de vader heeft een treurende zoon en geen wenende dochter. (Alweer een handige list van de nerds van de canon) Trouwens, moet de Zoon niet omgekeerd aan het kruis hangen? Ik bedoel, met zijn neus naar het snijpunt van het kruis gericht? Wat zie je dan? (met een voldoende verbeelding –metaforen!- en gevoel voor perspectief) Ik zal het je zeggen: iemand die met de armen wijd tussen twee gigantische billen duikt. Deus Cunnilingus et Spiritus Sanctus, inderdaad. Teken een cirkel bovenop het kruis en de navel van de wereld verschijnt voor je neus. De Heilige Geest is in deze context niets minder dan de eeuwige stroom van vrouwelijke residuen die achterblijven in het hulpeloze mensenkind. Vandaar dat treuren van de Zoon. Waar hebben we dat nog gehoord? Inderdaad, stilaan komen we tot het sluitstuk van mijn feminiene bewijsvoering. Ondertussen heb ik mezelf in het zonnetje gezet. Wat mooi meegenomen is, gezien de context van deze brief. Het lijkt erop dat God de Vader en zijn personeel panisch zijn voor de zachte vrouwenhand die in werkelijkheid de werelddol voor haar gezicht houdt, en ze doet dat niet terwijl ze op een bezem door de lucht vliegt, maar ze doet dat bijvoorbeeld wanneer ze zich naakt op haar bed aan het vervelen is, in de bol kijkt en in een moment van verlangen haar hand uitsteekt. Zelfs Michelangelo heeft dat nooit zo in de hemel zien staan en naar het schijnt had hij een telescoop op zolder.

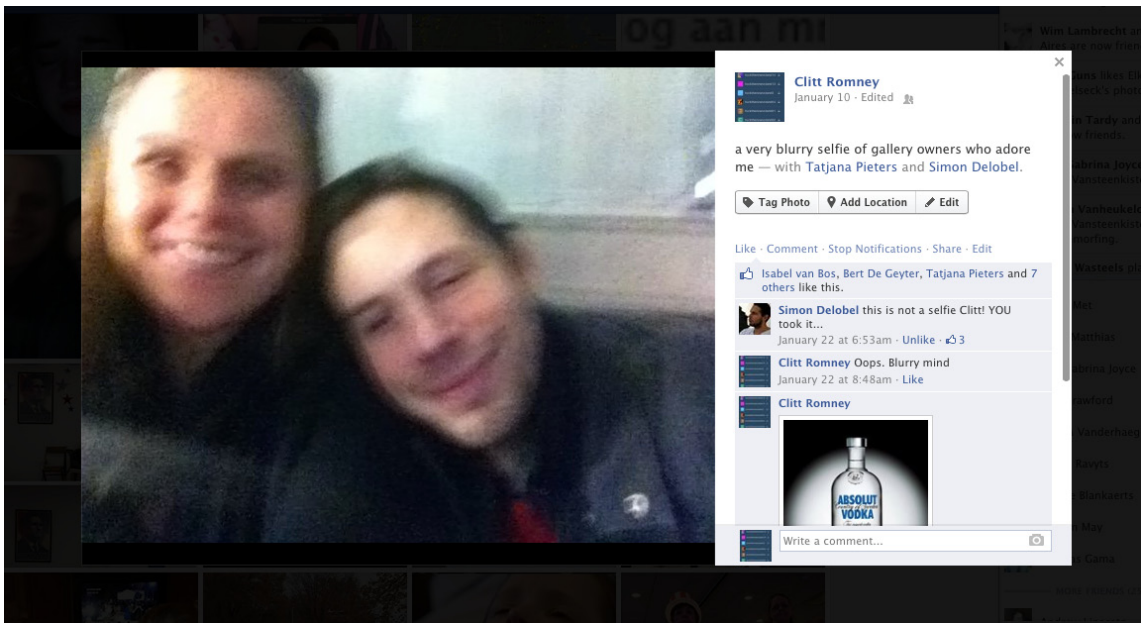
Om kort te gaan: in plaats van een vervrouwelijking van God en zijn personeel is het tegenovergestelde gebeurd. Een van de redenen kan zijn dat mannen een talent hebben voor hiërarchie. Ze zullen het nooit ontkennen als je het hen vraagt. De zandloper staat rechtop. De heer Romney kan daar allicht een en ander over vertellen. Hiërarchie dus. Een piramide. Met op de top de ‘CEO of the Universe’. Inderdaad. Wat had je gedacht? In het beste geval staat achter hem een sterke vrouw, natuurlijk, zolang ze geen kinderen aan het baren is, maar goed, het wordt stilaan tijd een punt te maken. DUS wanneer ik als vervrouwelijkte bewaker van jouw harem zou mogen aantreden, dan zullen al deze eeuwenoude problemen en erfzonden niet jouw deel worden. Het zal simpel zijn: iedereen die het toch probeert, wordt eruit geflikkerd. Zodat de focus ligt waarop hij moet liggen: op de onbewogen beweging van dienst, in dit geval de heer Mitt Romney.

Ten slotte wil ik nog mijn niet onfraaie stem op tafel gooien. In mijn jeugd was ik grote fan van de Amerikaanse groep Survivor. ‘The eye of the tiger’ was toen een echte meezinger.

*(...) so many times it happens too fast
you change your passion for glory
don't lose your grip on the dreams of the past
you must fight to keep them alive*

*it's the eye of the tiger
it's the thrill of the fight
rising up to the challenge of our rival (...)*

Met vriendelijke groeten,
Shat Standing (eunuch in hart, geest en nieren)



Visueel vergelijkbare afbeeldingen - Afbeeldingen melden



Pagina's met overeenkomende afbeeldingen

27 notes - NO NOT THE BOTTLE OF VODKA - Tumblr



christusbaranski.tumblr.com/.../67557351... ▼ [Vertaal deze pagina](#)

500 × 357 - photo posted 1 month ago with 27 notes tagged: Femen fckh8 ...

invisiblepie reblogged this from christusbaranski.

christusbaranski reblogged this from christusbaranski.

NEEDLE DICKS - christusbaranski: THE HOLY TRINITY OF BAD...



luxuryairline.tumblr.com/.../christusbaran... ▼ [Vertaal deze pagina](#)

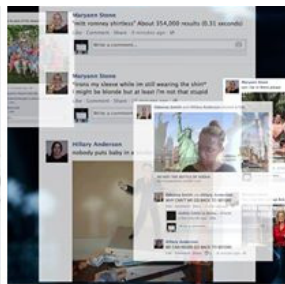
500 × 357 - I'm a 24 year old professional musician and teacher, social ...

invisiblepie reblogged this from christusbaranski.

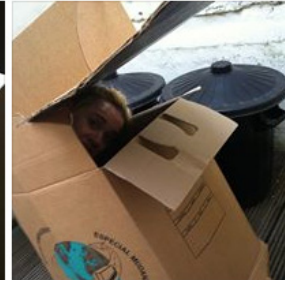
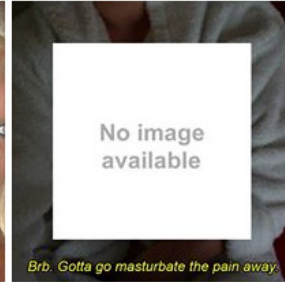
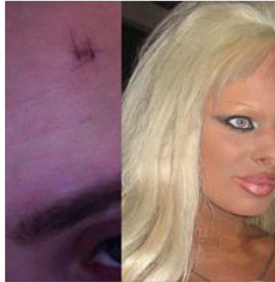
christusbaranski reblogged this from christusbaranski.

fuck when are you born?

you're too digital electric f



gonna kick Damien Hir
claws his throat and fr
ancy Emin the duve fr
made bed take the
this is a return and so
wanna wage war
twice in a year you step it
and pick a fight



Contact Information

Edit

Mobile Phones 0487 69 07 69

Website <http://christusbaranski.tumblr.com>
<http://lockhartpantsuits.tumblr.com>
<http://bitch-troll-from-hell.tumblr.com>
<http://vimeo.com/user9928396>

Email marijkederoover@gmail.com

Work and Education

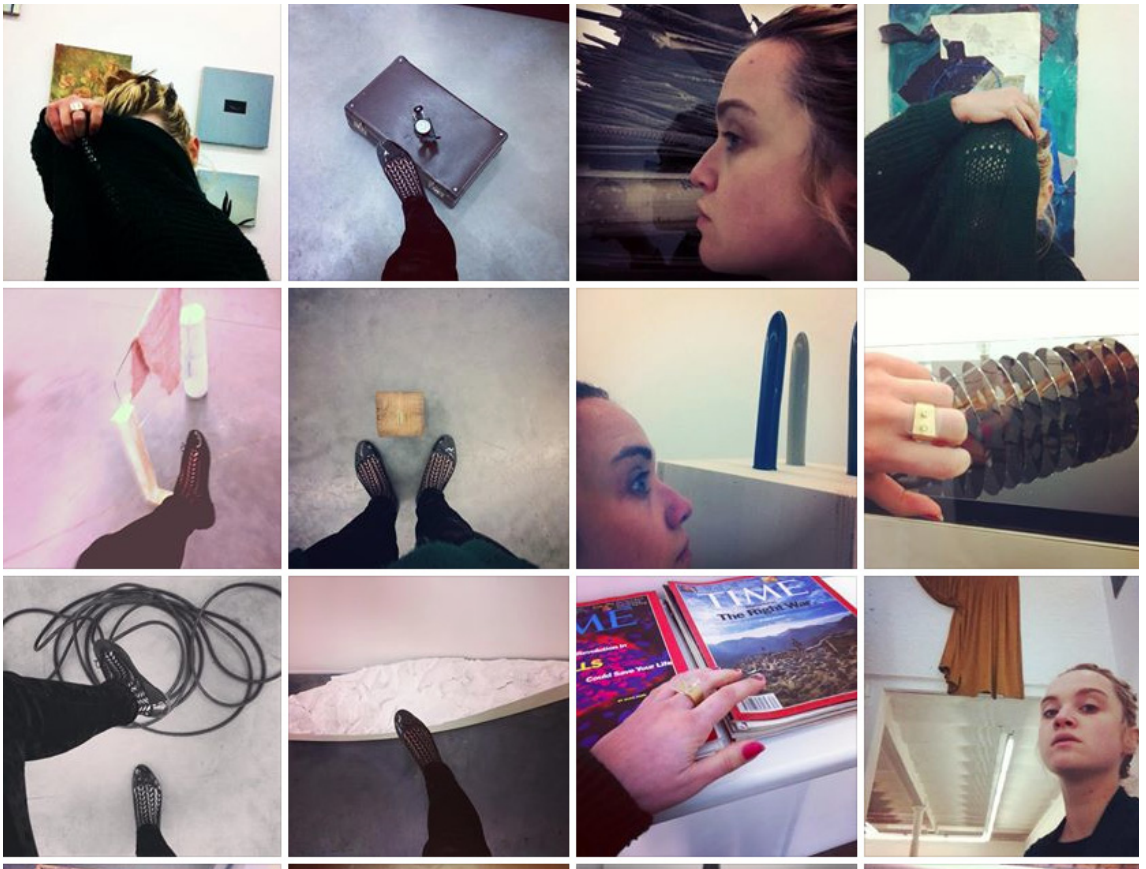
Edit



The Internet
Expert



KASK & CONSERVATORIUM School of Arts
Gent
Installation art · Gent, Belgium




- Tweets** >
- Volgend >
- Volgers >
- Favorieten >
- Lijsten >

Wie te volgen · Vernieuwen · Alles weergeven

- 
Setpoint Systems @Setpoi...
 + Volgen Uitgelicht
- 
DJ Berndt @djberndt
 + Volgen
- 
Lucy k @LKShowbiz
 + Volgen

[Populaire accounts](#) · [Vrienden zoeken](#)

- Trends · Wijzigen
- #WvsW
 - #LRT
 - Wouters vs Waes
 - Wallonie
 - Tomorrowland
 - Vlaamse



Christ Baranski
 @CristBaranski
 素晴らしい
 Planet Hillary · christusbaranski.tumblr.com

TWEETS	VOLGEND	VOLGERS	Profiel bewerken
16	111	55	

- Tweets**
- 
Christ Baranski @CristBaranski · 3 feb.
 New year's resolution live my own death.
 Openen Beantwoorden Verwijderen Favoriet Meer
 - 
Christ Baranski @CristBaranski · 3 feb.
 Kill me and ended the performance by a wonderfully autotuned song that would never have mercy on to the road looking at Russia
 Openen Beantwoorden Verwijderen Favoriet Meer
 - 
Christ Baranski @CristBaranski · 3 feb.
 admiration from a nap and I'm left sitting in a Holy Quest. This



Denk j nog aan mn
boekhouding?ik stijg oplxxxx



Hello. You've reached the house of unrecognized talent.

trampoline

Marjke De Rover

#FuckTheNewsstand2014

OPENING Thu 06.03.2014 at 6 p.m.

OPEN

Thu – Sat / 2 p.m. – 6 p.m.
& by appointment

Exhibition on view until 28.03.2014

A

Pourbusstraat 3
2000 Antwerp
(access via Galerie Marion De Carnière)
+32 493 07 81 53
trampollegallery.com

With the support of

mariondecarnière

